



كل خميس لتسلية الجميع



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٦٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما ـ السودان : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ٨ قروش ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
أنا سعيدة ...
... لأنني تركت وظيفتي في التلفزيون ...
والآن سأمارس أخيراً عملاً طالما تمنيته!
إستلمت "الحسناء الجبارة" لأحلامها الجميلة عندما وجدت نفسها فجأة على أبواب المدينة ...
أشياء كثيرة بانتظار "الجبارة" في حياتها الجديدة ... أصدقاء ... مهنة رائعة، ومجرم مهووس ... إليك قصة:
المجرم المجنون!

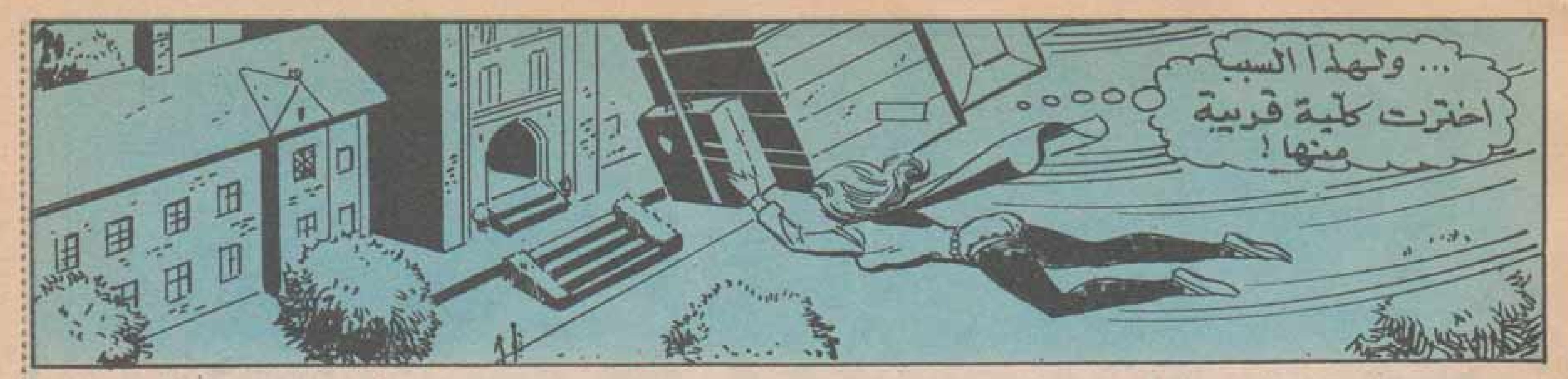

وصلت "الجبارة" شقتها ثم ...
ما أجمل جوّ الأرض بالنسبة إلى جوّ الفضاء!
سألقي نظرة على صندوق البريد!
آه... رسالة من الجامعة!!


استخدمت أشعة نظرها فقرأت محتوياتها...
ياي!
اليوم الخامس عشر من الشهر!
جامعة فاندير
١٣ أيلول
إلى "زيما"...
عليك اليوم الخامس عشر من الشهر للتسجيل في مبنى الفن المسرحي وعليك أن تسجلي فورًا كي تحصلي على مكان في الصف...
المخلصة ماجدة ماديسون
عميدة البنات


المفروض بالحمّالين أن يأتوا غدًا، ولكن الوقت ثمين!


وبأسرع من لمح البصر...
عشرات من الحمّالين لا يستطيعون...
... أن يعملوا مثلي!!


أنا أتحرك بسرعة لا تراها العين!
أحب هذه المدينة ويؤسفني مغادرتها!


... ولهذا السبب اخترت كلية قريبة منها!


هناك المبنى الذي سأسكن فيه وسأدخل الآن غرفتي من النافذة !!
بيت دلتا


بعد أن رتبت "الجبارة" بحقائبها ...
؟!؟ أظن زميلتي قد وصلت قبلي !
هناك أشياء تثير شكوكي !


هذه القطع الفنية نادرة !
وهي مصنوعة من معدن غريب لم أرَ مثيلاً له على الأرض !


"وندا خمسة"؟ اسم غريب جداً !
ترى من تلك الفتاة التي ستشاركني الغرفة؟
وندا خمسة
غرفة ٤٦
منزل دلتا - جامعة فاندير
هه؟ القفل يتحرك !


ماذا أقول اذا رأتني وأنا بشخصية "الجبارة"!


هل أنتِ "ريما"؟
عرفتك من صورتك التي أرسلتِها للجامعة!
أنا العمة "زهرة" مديرة المنزل!


يسعدني لقاؤك!
آه ... بالكاد استطعت أن أتحوّل إلى شخصية "ريما"!
نُقِلَت حقائبك بسرعة فلم ألحظك عند دخولك!


هل قابلت زميلتي ياعمّة "زهرة"؟
"وندا"؟ نعم قابلتها في الصباح!
إنها غريبة الأطوار ولكنها لطيفة!


وبعد أن ذهبت ريما لتسجل اسمها...
كم يفرحني جوّ الجامعة ويذكّرني بأيام المدرسة!
هناك مبنى الفن المسرحي!


إيك
إنه ميّت!
هذه صرخة من الداخل!
مبنى الفن المسرحي


وفي الحال استخدمت "الجبارة" مرآة نظرها ثم ...
ان هذا تمثيل فقط، حقاً إن الممثلة ماهرة جداً!


هه؟ لماذا تركض هذه الفتاة؟ وما الذي يفزعها؟


وبعد لحظة ...
أحسنت يا سوسن لنجرّب دورك ثانية!!
إنهض يا روني!
المدير هو "باسيل راسلون" المخرج الشهير الذي يدرّس حالياً في الجامعة


إيي يي!
إنه ميّت!
لماذا تصرخ ثانية؟
لا أظنها تمثل الآن!
ولا هو أيضاً!


لا أثر لنبضات قلبه ، مات "روني"... كيف حدث ذلك ؟
(تبكي) آه... مات "روني" !
المسكينة لم تحتمل الصدمة !
سأدلك ظهرها... ربما هدأت أعصابها !


لقد أغمي عليها لهول الصدمة
من أنت أيتها الفتاة ؟ ألا تعلمين أنه وقعت جريمة هنا ؟


أنا "ريما" ياسيدي ، جئت لأسجل اسمي !
لا تذهبي يا "ريما" فالبوليس يريد استجواب الجميع !
لعلنا نهتدي إلى الحل !


ثم...
لن نعرف سبب الوفاة إلا بعد تشريح الجثة !
هل لاحظت شيئاً يثير الشك أثناء التدريب يا سيد "باسيل" ؟
كلا أيها الضابط !
إسعاف
بوليس


وما رأيكم أنتم ؟
لم نر شيئاً ... (تبكي)
كان "روني" أفضل ممثل والجميع يحبونه!
آه ... تذكرت شيئاً


تلك الفتاة الشقراء التي فرّت من القاعة، هل لها علاقة بالحادث ؟
باستطاعتي أن أبلغ البوليس ولكن خطرت لي فكرة!!

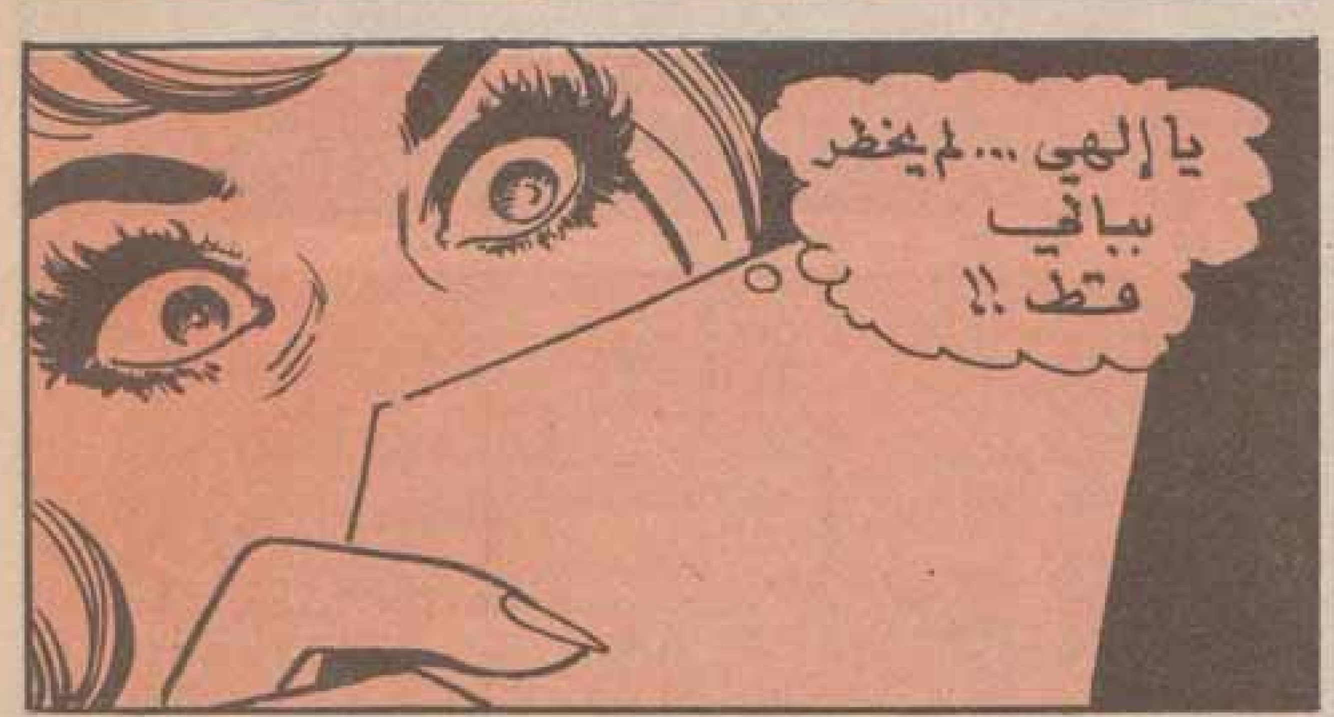

عليّ أن أجدها بين ١٥,٠٠٠ تلميذ وتلميذة في الجامعة!
عملية صعبة


دخلت غرفة مجاورة ثم ...
... حتى للحسناء "الجبارة" ...


إذا عرفت من هي قد أستطيع أن أجدها!
أنا ذاهبة إلى مبنى التسجيل!
بعد لحظة ...
يجب أن أتصل بعميدة البنات أيتها "الجبارة" لأن لها السلطة لتلبي طلبك!

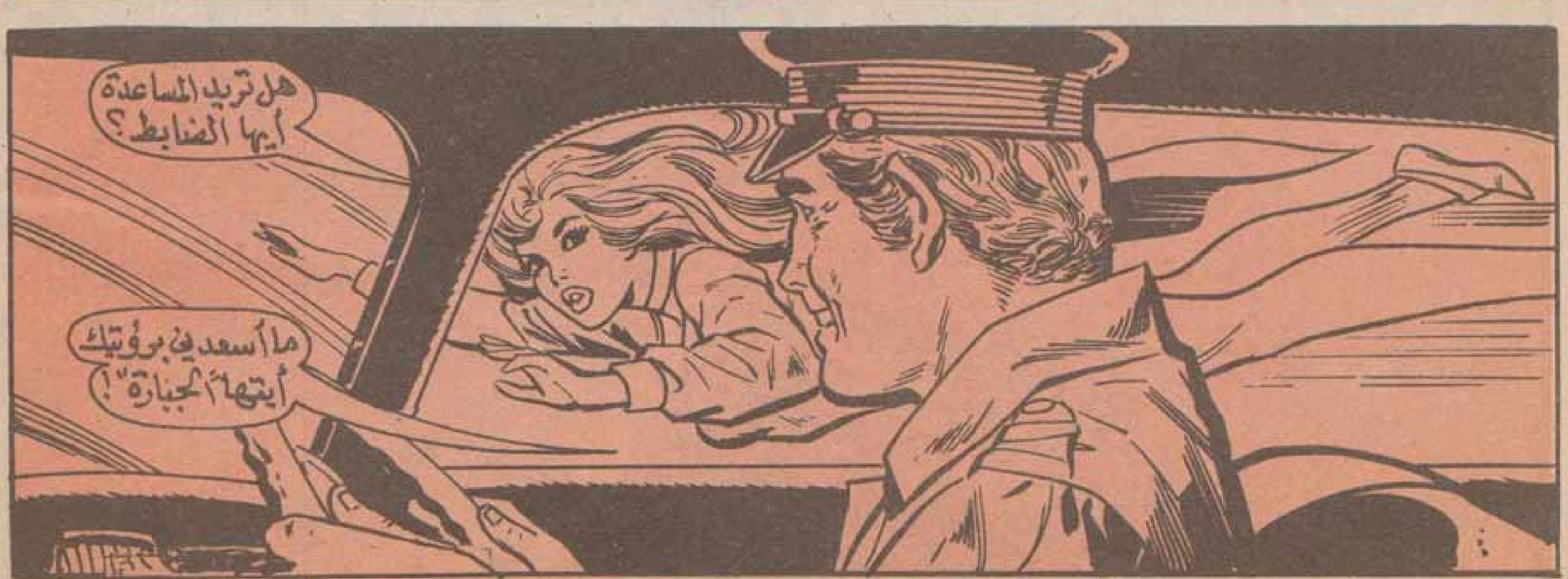

ثم ...
أنا العميدة "ماديسون" أيتها "الجبارة"، لا شك أن زيارتك ذات أهمية !
بالطبع أسمح لك بالبحث في السجلات
العميدة لا تحلم إنها تتكلم مع إحدى تلميذاتها !


وبينما ألقت الجبارة "نظرة سريعة على ألوف السجلات ...
وجه الفتاة الشقراء ما زال راسخاً في مخيلتي !
سوف أجد سجلها إذا كان هنا !


يا إلهي ... لم يخطر ببالي قط !!


... إنها ... زميلتي الغامضة !
"وندا خمسة" !
وندا
"وندا خمسة


وبعد لحظة انطلقت "الجبارة" نحو منزل "دلما" ...
سأسأل العمة "زهرة" إذا رأت "وندا" !
سيارة البوليس مسرعة أيضاً، لماذا ؟

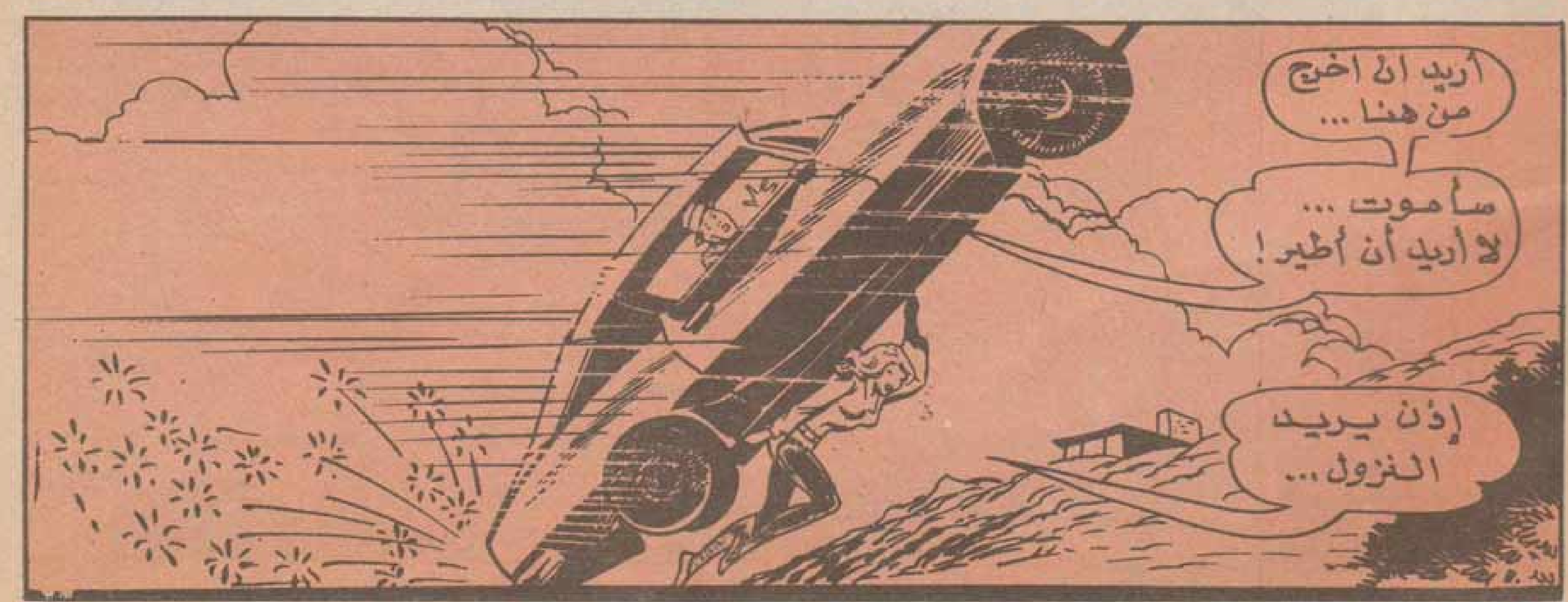

هل تريد المساعدة أيها الضابط ؟
ما أسعدني برؤيتك أيتها الجبارة !


ان ما يشغلني هو حادث المسرح !
إكتشفنا أن القاتل هو مجرم يعرف أن "روني" ماضٍ في السجن !
آه ... مجرم يبتز الأموال بالتهديد ؟


نعم ... ولقد اعترف لنا زميله قائلاً انه اتجه نحو الشرق في سيارة سوداء !
أترك لي الأمر أيها الضابط !
سأقبض عليه !


في تلك اللحظة ، في السيارة السوداء ...
أخطأت باعترافي لزميلي انني أهدد "روني" واقبض المال منه ...
إذ ربما يبوح بسري للبوليس !


هه ؟ أنا أطير كالنفاثة !


أريد ان اخرج من هنا ...
سأموت ... لا أريد أن أطير !
إذن يريد النزول ...


وبحركة سريعة أوقفت الجبارة السيارة
الحسناء الجبارة"؟!
هل عرفتني؟ عليك أن تجيب على أسئلتي الآن يا سيد!
هل تريد أن تعرف ماهو عقابك؟


أقسم أنني لا أعرف شيئاً عن الجريمة!
جئت فقط لأحصل مرتبي الشهري من الفتى!


ثم سمعت أنه توفي، ولكن زميلي يعتقد أنني القاتل!
إنه يقول الصدق...
أنا أحقق بنبضات قلبه بأطراف أصابعي... كما يفعل جهاز الكذب!
تعال...


ثم...
أوقفه البوليس بتهمة القتل ولكنني واثقة أنه بريء!
مازلت أبحث عن القاتل...
... وليس لي إلا أن أجد "وندا"!


ثم ومن دون سابق إنذار...
عجباً أشعر بضغط على دماغي!!
ثم أشعر برغبة ملحة لزيارة تمثال في الجامعة!


لماذا جئت إلى هنا؟

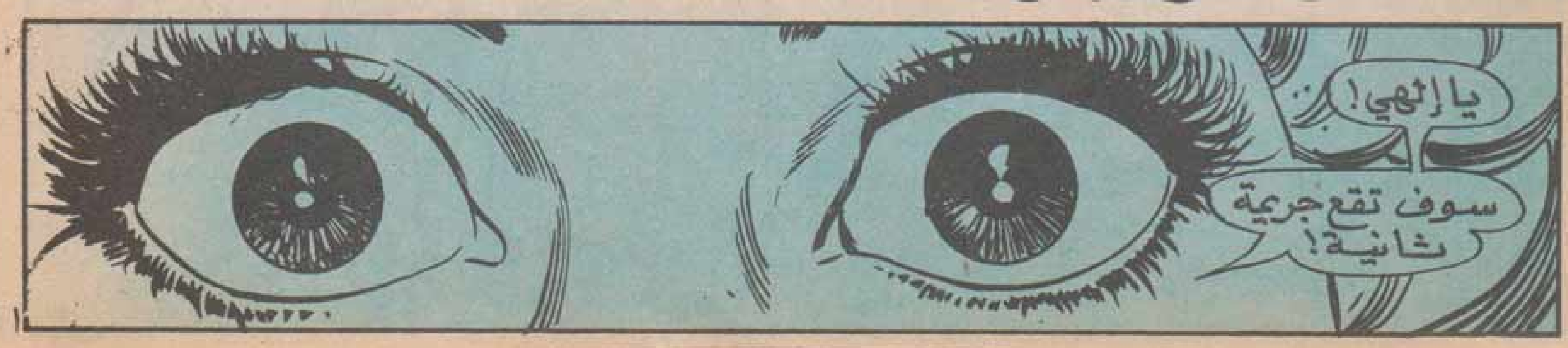

وندا "؟
إذن تعرفيني ... انا أغريتك بالمجيئ إلى هنا!
أنتِ أغويتني؟

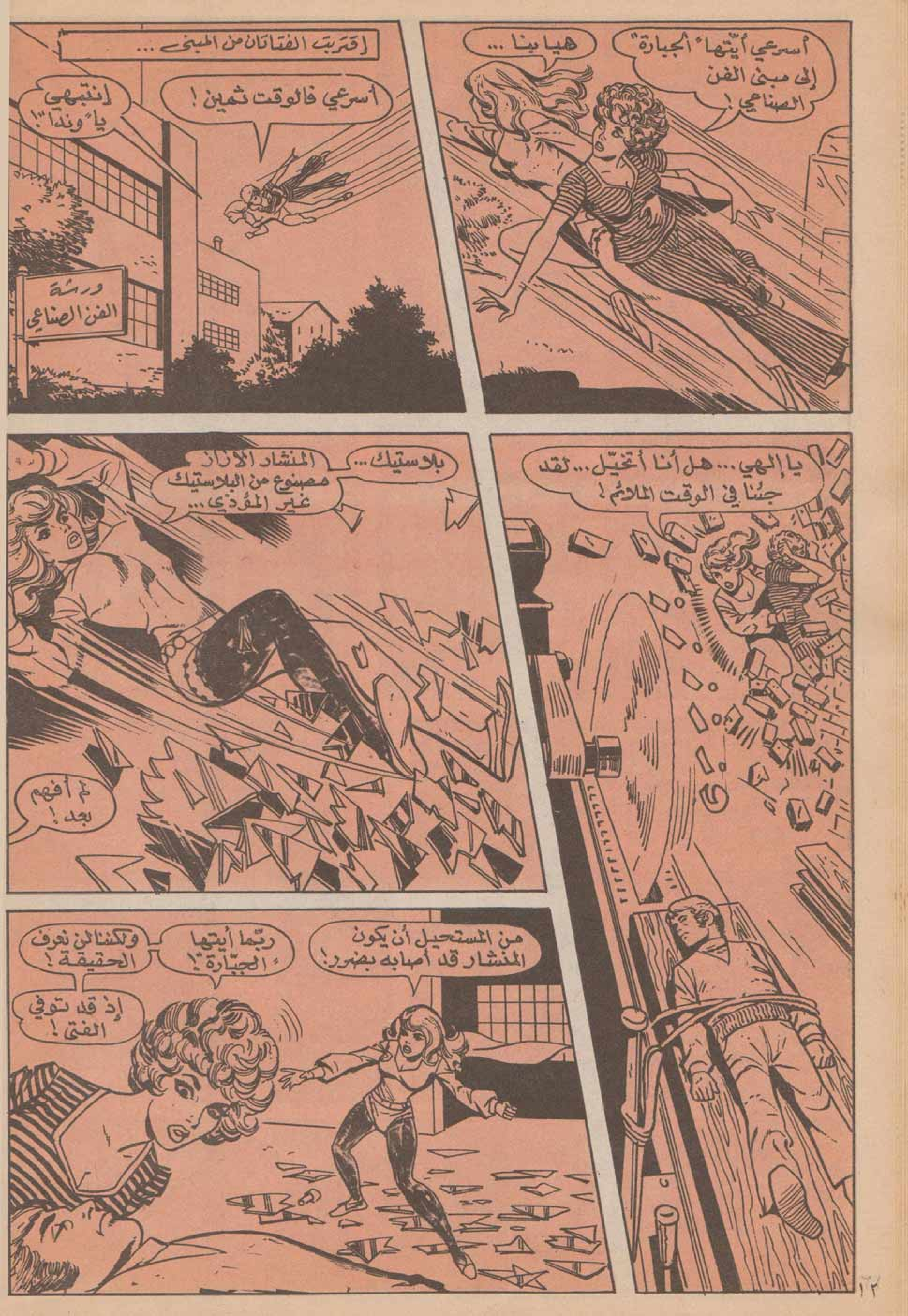

نعم باستطاعتي أن أسيطر على العقول!
عرفت أنك في مكان مجاور ثم ركزت موجات أفكاري نحو السماء آملة أن تلتقطيها!


وبعد أن سمعت "الجبار" قصة "وندا" الغريبة ...
عجبًا ... هل قلتِ أنكِ علمت بجريمة المسرح قبل وقوعها؟
نعم على أنني لم أعرف من هو القاتل ولا من الضحية!


"وإلى ان وصلت كان الممثل قد توفي، استولى عليّ ذعر شديد فركضت ..."
"ثم سمعت أنك في الجامعة فقررت أن أعرف..."


هل تعرفين أشياء أخرى عن الجريمة؟
ليس سوى ان القاتل معتوه!
كان عقلي يلتقط موجات أفكاره المتقلّبة قبل الحادث!


يا إلهي!
سوف تقع جريمة ثانية!



أسرعي أيتها "الجبارة" إلى مبنى الفن الصناعي!
هيا بنا ...
إقتربت الفتاتان من المبنى ...
أسرعي فالوقت ثمين!
إنتبهي يا "وندا"!
ورشة الفن الصناعي
يا إلهي ... هل أنا أتخيل ... لقد جئنا في الوقت الملائم!
بلاستيك ...
المنشار الأزاز مصنوع من البلاستيك غير المؤذي ...
لم أفهم بعد!
من المستحيل أن يكون المنشار قد أصابه بضرر!
ربما أيتها الجبارة!
ولكننا لن نعرف الحقيقة!
إذ قد توفي الفتى!


بعد ذلك في مركز البوليس قرب الجامعة...
نحن الآن واثقون من وجود مجرم رهيب!
إنه معتوه بناءً على رأي "وندا"!
ما سبب الوفاة؟


الضحية رقم ١ "روني"... توفي بواسطة مساحيقه
إذ مزج القاتل مادة كيماوية سامّة بمساحيق "روني"!
فجاء مفعولها متأخراً ثم توفي الممثل أثناء التمثيل!


الضحية رقم (٢) "هاشم" كان أيضاً ممثلاً...
وكان مصاباً بمرض في قلبه، وقد عرف المجرم بذلك!
فأعدّ المنشار البلاستيكي ليفزعه فقط ويسبّب له نوبة قلبية قاتلة!


العلاقة بين الضحيتين هي أنهما تلميذان في الفن المسرحي!
لا بدّ من صلة بينهما قد تساعدنا في اكتشاف القاتل!
ولكن ما هي؟


في تلك اللحظة في ساحة الجامعة...
أنت الذي دعوتني لمقابلتك هنا؟
لن أبق طويلاً لأنني مشغول بحفظ دوري غيباً!


هه؟ ماذا؟
طاق!
آخ!!


هل هذه جميع سجلاتك أيتها العميدة ؟
هذه هي معلوماتنا بخصوص التلميذين القتيلين أيتها "الجبارة" !


قرأتها جميعها فلم أهتدِ على الصلة التي تربط بين الحادثتين !
بذلنا جهدنا فماذا نفعل أكثر !
عرفت التلميذين جيدًا (تبكي)


وكانا ينتظران بشوق دوريهما الأولين في مسرحيتين شهيرتين !
اخبريني أيتها العميدة!


هل مثل "باسيل" في هاتين المسرحيتين عند ظهورهما الأول؟
نعم فعل ذلك !
حسنًا... وجدت الحلقة المفقودة !


آه...
سيرتكب القاتل جريمة أخرى، بدأت أشعر بذلك!
ليتني أعرف من الضحية


أيتها "الجبارة"، إن مسرحية أخرى لباسيل ستعرض في الربيع وقد انتخب "فرانك" لدور البطولة !
سأبحث عنه الآن !!

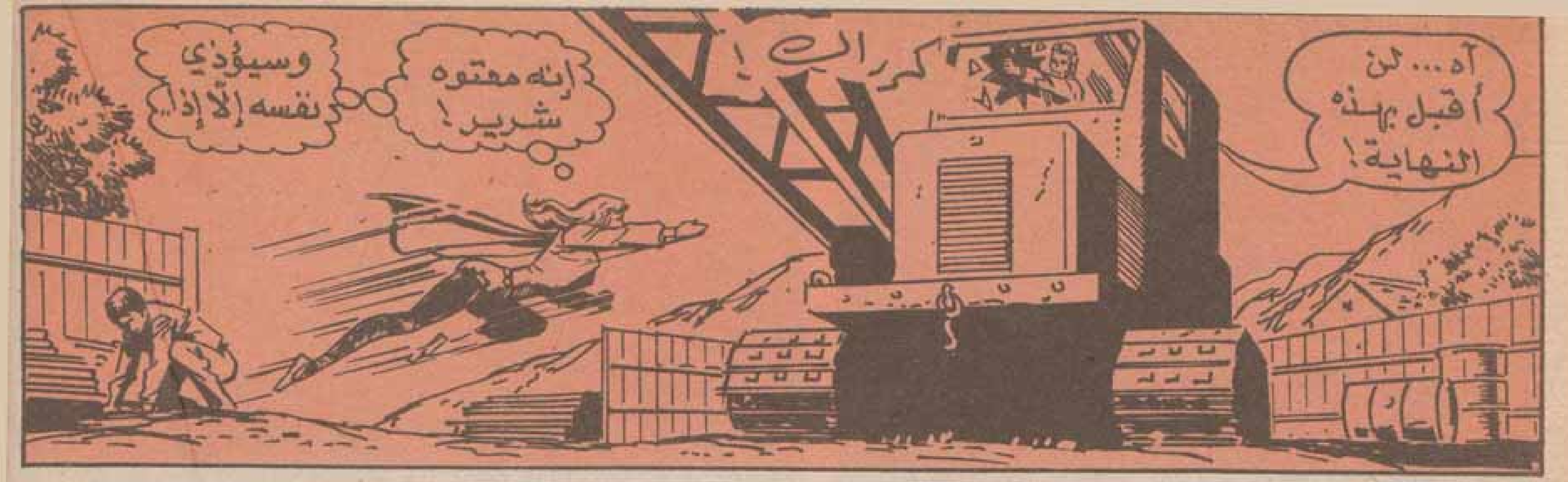

ركزت "وندا" تفكيرها ثم ...
فكري جيداً يا "وندا"!
أرى ذراعاً معدنياً... وآلة للرفع!
وهو عند مبنى الهندسة!


في تلك اللحظة... قرب المبنى...
كم أبغضكم أيها الممثلون الفتيان، وشهوركم الطويلة وأصواتكم المزعجة!
تظنون أنكم تعرفون كل شيء!


كيف تجرأت أنت والممثلون الآخرون أن تلعبوا أدواري الهامة؟
هل أسمح لثلاثة ممثلين غير محترفين أن يقوموا بأعظم الأدوار؟


أنت تحب الغوص يا "فرانك" وستغوص للمرة الأخيرة!
آه... أرجوك!
سترتطم بالمسامير ثم يأتيك الموت من دون ألم!


"الحسناء الجبارة"!
إنتظرت إلى النهاية كي اسمع اعتراف "باسيل"!



آه ... لن أقبل بهذه النهاية!
كرراك!
إنه معتوه شرير!
وسيؤذي نفسه إلا إذا...



... استخدمت نفخاتي الجبارة لأمتص الهواء من الحجرة فيفقد وعيه!!
سيبقى على هذا الحال إلى أن يأتي البوليس
سوف يُعالج في مستشفى الأمراض العقلية!



ثم، في منزلها ...
أنا سعيدة بوجودكما، سوف تصبحان صديقتين!
ولكنكما نحيفتان يجب أن تأكلا!
شكرًا يا عمة "زهرة"!



ثم في غرفة النوم ...
"وندا" فتاة غامضة، تذكاراتها الفضائية وقواها العقلية تثير شكوكي!
من يعلم قد تكتشف يومًا أنني "الحسناء الجبارة"



طق! طق!



أنا "شيلا"!
وأنا "تاري"... نرحب بكما في منزل العمة "زهرة"!
شكرًا!!
وأنا "واندا"!



"وندا" خمسة؟ من هي ومن أين جاءت؟
وهكذا انتهت مغامرة "الجبارة" الأولى في جامعة "فاندير"، وأخيرًا تحققت أمنيتها لتصبح ممثلة ...
سوف نراها ثانية في حياتها الجديدة عندما تواجه الأخطار ... والسعادة ...
النهاية


نحن لا نستمع فقط إلى حكايات ستي
بل نقرأ أيضًا لولو
وأنت؟
كان ياما كان ...
تغريد
اطلبها من الأسواق و دار المطبوعات المصورة، تلفون ٣٤٠٤١٠

كيف تصنع حوضاً للسمك ؟

القعر : ضع في قعر الوعاء اولا طبقة من الطحالب ، ثم طبقة من الرمل النهري الخشن والنظيف من أيـة عضوية (بقايا اوراق ، اغصان مفتتة ، نثرات خشبية، بقايا عظام ••• الخ) •

يستحسن انيكون القعر مائلا قليلا : هكذا تترسب الاوساخ في اسفل منحدر القعر • ضع فوق الطبقـة الرملية حصاتين كبيرتين غير منظمتي الشكل فيهمـا اعوجاجات وفجوات •



كيف تصنع حوضا للسمك (اكواريوم) ؟

شيء ممتع شيق ان تراقب ما يجري داخل غديـر ماء صغير او بحيرة • ففي ايام العطلة تستطيع ان تقضي ساعات طويلة في مشاهدة صغـار الضفـدع والحلازين والسمك الصغير والحشرات المائية الأخرى، وتتعرف على طبيعة حياتهاوتطلع على بعض اسرارها•

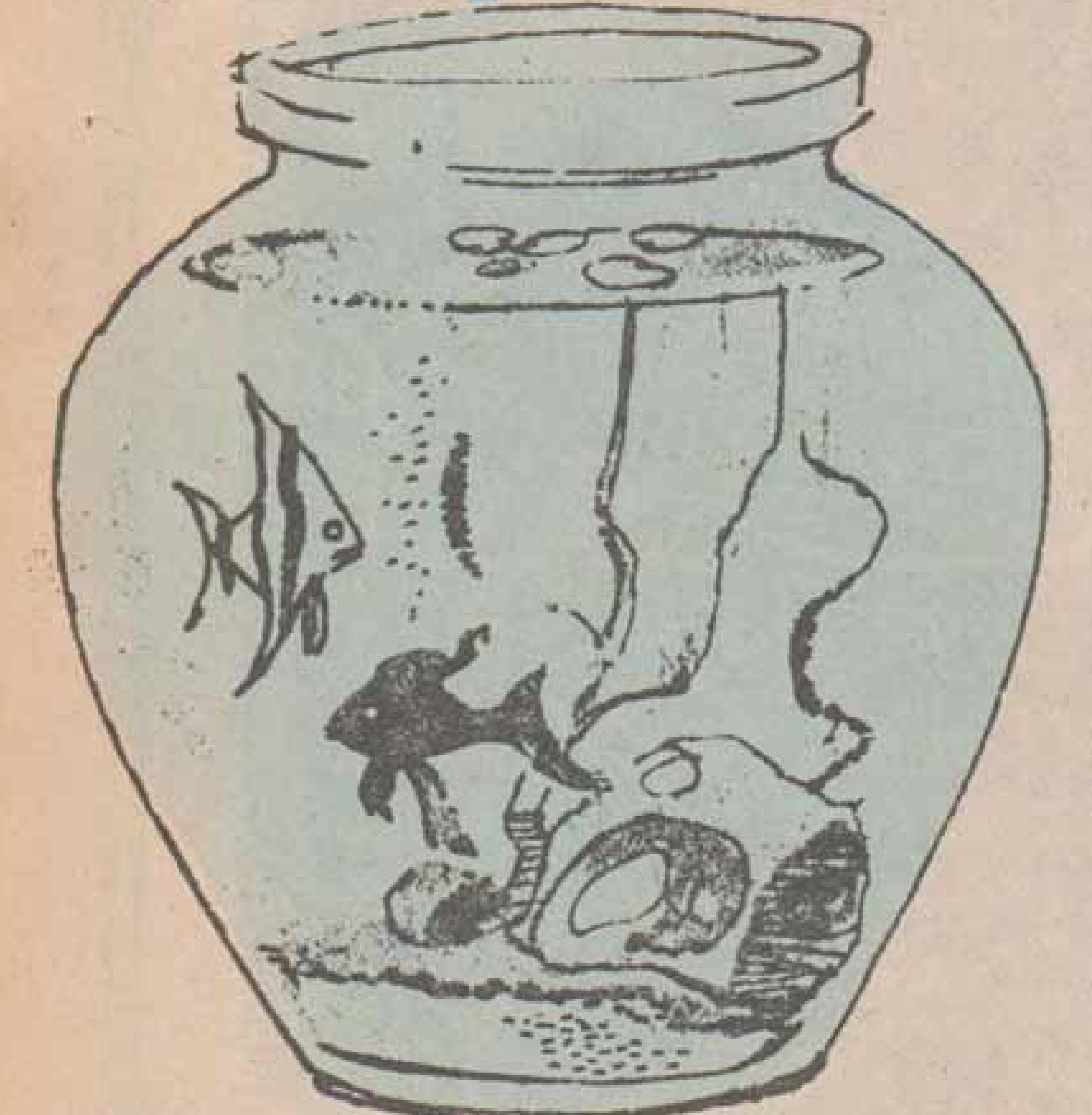
اذا كنت راغبا في اشباع هذه الرغبة فليس لك الا ان تصنع حوضا للاسماك والحشرات المائية الاخرى في البيت (اكواريوم) •

الوعاء : احصل على وعاء من الزجاج او البلاستيك الشفاف ليكون بمثابة الحوض المطلوب • ويستحسن ان يكون هذا الوعاء متسعا قادرا على استيعاب كثير من الضيوف المائيين حتى تتلافى الازدحام في الداخل وحتى لا تعم الفوضى ، فعالم الماء كعالمنا في كثير من الامور •

المياه: المياه المثالية في هذه الحالة هي التي كان يعيش فيها السمك في الاصل ، على ان تصفى جيدا بواسطة منديل عادي اذا كانت معكورة • وتأتي في المرتبة الثانية مياه الحنفيات الموزعة على المنازل •

على ان تكون كمية المياه في الحوض بنسبة ليتر واحد لكل سمكة يبلغ طولها ٣ سنتيمترات ، و ٣ ليترات لكل سمكة طولها ١٠ سنتيمترات •

بعد ان يرتاح الضيوف في مستقرهم ثمان واربعين ساعة ، اضف الى الحوض ضيفا جديدا مهما هو : النباتات •



النباتات : انها ضرورية للغاية لانها تمتص خلال النهار « الانيدريد كاربونيك » وتفرز الاوكسجين الذي يحتاج اليه السمك •

اقتلع (احرص المحافظة على الجذور) نبتة مائية صغيرة واغرسها في قعر حوضك •

المكان المناسب : ضع حوضك بعيدا عن النافذة بما لا يقل عن متر واحد وبما لا يزيد على مترين : ولكن اياك ان تجعله يتعرض للشمس •

انتبه !

عندما يصبح حوضك جاهزا ، دع المياه ترتاح فيه قليلا قبل ان تدخل اليه ضيوفك لان هذا يساعد على تشكل آلاف الطفيليات المايكروسكوبية التي لا غنى عنها لاستمرار حياة ضيوفك •

غير المياه عندما يصبح القعر اسود اللون ، او عندما يموت واحد من سكان الحوض فجأة !

اعداد : سمير سليمان



– ما هي تأثيرات الاشعة المافوق البنفسجية والاشعة المادون الحمراء

ج : – تجعل الاشعة المافوق البنفسجية الجلد برونزيا • ولهذا يحب بعض الناس التعرض الى اشعة الشمس لتسمر بشرتهم • وليس في هذا ضرر شرط ان لا يفرطوا في ذلك كي لا تؤذيهم •
وتحدث هذه الاشعة داخل الجلد تفاعلات عضوية وتحول بعض العناصر (الستيرول مثلا) الى فيتامين « د » •

وكما قلنا سابقا ، انه من غير المستحسن الافراط في اخذ الحمامات الشمسية لان الاشعة المافوق البنفسجية ، تحدث تشوهات في البشرة مصحوبة بالاحمرار الشديد والحكاك والحروق وارتفاع في درجة الحرارة •• الخ •

اما الاشعة المادون الحمراء فتخفف من تباريح آلام عدة وخاصة لانها تساعد على تمدد الاوعية الدموية • على ان لها مفعولا مهدئا • وخصوصا في الاوجاع والالتهابات العصبية والروماتيزم • ولا ينبغي ، على كل حال ، الافراط في التعرض الى هذه الاشعة ايضا ، فتتخمة الفائدة ضرر ••

ـ يقال ان العالمة العظيمة « ماري كوري » كتبت عبارة طريفة على دفترها الخاص في نفس اليوم الذي اكتشفت فيه بالاشتراك مع زوجها العالم « بيار كوري » ، الراديوم • فما هي هذه العبارة ؟

جواب :
كتبت « ماري كوري » في ذلك اليوم بيد ثابتة : « ايرينا طلعت لها ١٥ سنا » و « ايرينا » هي ابنتها التي أصبحت فيما بعد عالمة فيزياء ذائعة الصيت ، وتزوجت من عالم فيزياء أيضا واستطاعت بالتعاون معه عام ١٩٣٨ أن تحطم الذرة •

سؤال عن الملاكمة : ـ من هو اول واضع لقوانين لعبة الملاكمة ؟

ج : ـ هو الانكليزي المركيز « دو كوينز بيري »• اسمه الحقيقي «جون سولتو دو غلاس » •

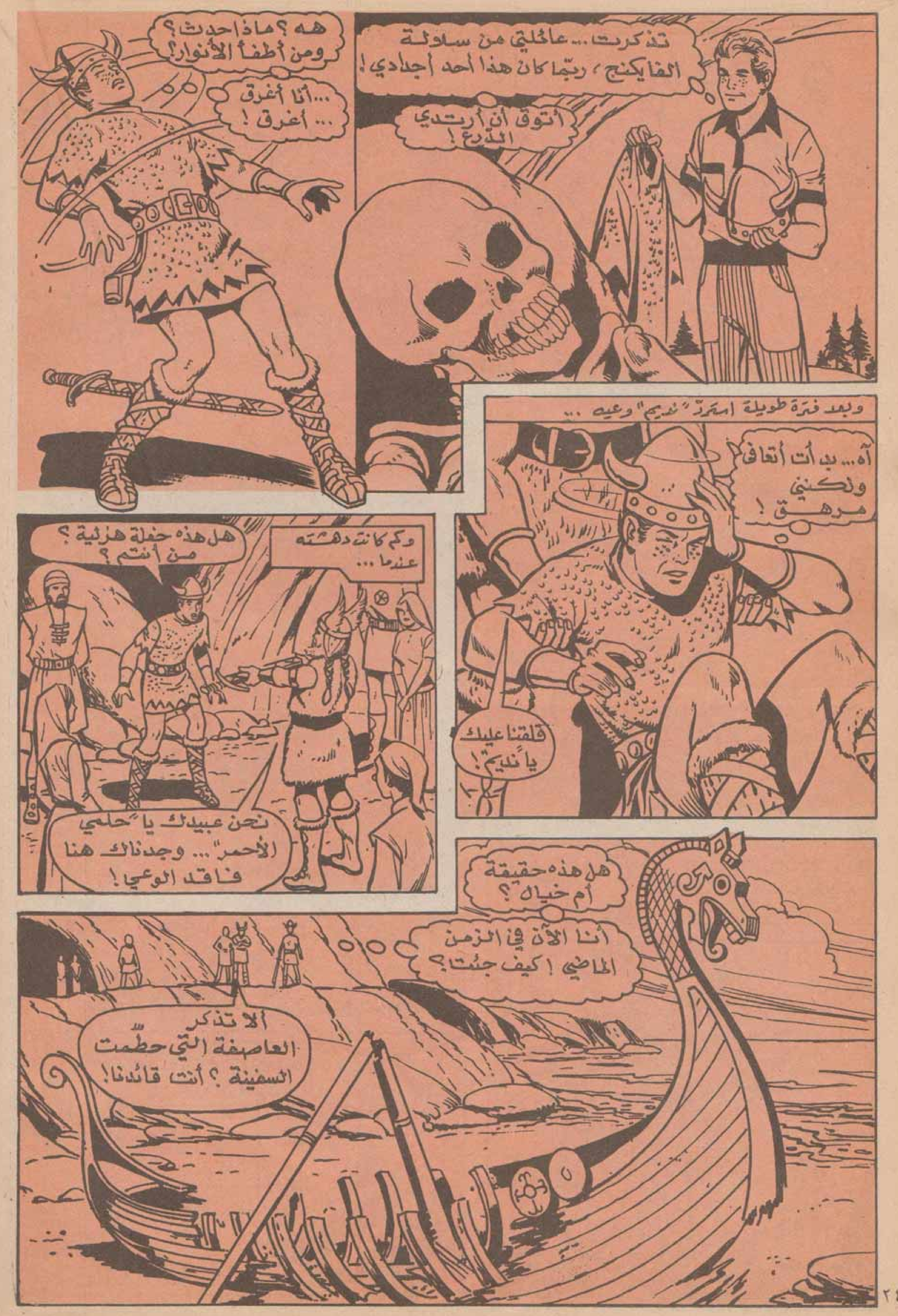
يسألنا صديق عزيز اذا كان لحيوان الدلفين لسان ؟

جواب :
نكاد نجيبك بـ : نعم ! •• لانه « يتكلم » • لكن الدلفين لا يحدث اصواتا بلسانه بل بلهاته • وهي العضو المرن الذي يقفل فوهة قصبة التنفس عندما نبتلع شيئا • ونحن نعلم بأن الدلافين تحدث أصواتا منتظمة تشكل بحد ذاتها لغة يقوم المختصون منذ مدة بدراستها لحل ألغازها •



نديم حلمي
صديق "سوبرمان"!!
هل تريدون المزيد من الحطب؟ "نديم" يلبي الطلب
سأقطع الشجر بمسدس الإهتزاز الذي أعطاني إياه "سوبرمان"!!
توقعت من "نديم" أن يعكر صفو هذه النزهة!
سأتحول إلى شخصية "سوبرمان"!
وهكذا أفسد "نديم" نزهة مستخدمي شركة الإذاعة، ولكن قبل أن تنتهي من قراءة هذا المغامرة ستتعرف أيها القارئ إلى "نديم" جديد واسمه ..
حلمي الأحمر قائد الڤايكينج


وبرمشة عين ...
أترك المسدس يا "نديم" أوشكت أن تسبّب كارثة !
هه؟ كنت أحاول السيطرة على جهاز ضبط المسدس فقط !!
كراك
لقد تعرّضت للخطر في الأسبوع الماضي، ألم تتعلّم درسًا من ذلك ؟
قصدت فقط أن أساعد رفاقي
وبعد قليل تلقى "نديم" تأنيبًا من شخص آخر ...
ندمت لأنني قبلت دعوتك الليلة !
عقلك بحاجة إلى علاج !
فاذهب عني !
كنت ألهو فقط يا "مي"
ماذا فعلت يا "نديم" ؟
إن إسمي الآن على اللائحة السوداء ... أنا ذاهب وحدي إلى الغابة
في وسط الغابة ...
هه ؟ ماهذا الكهف ؟ لم أره سابقًا ؟
ياي ! هيكل عظمي ودرع للفايكنج ؟
لابدّ انه هنا منذ زمن طويل !!



تذكرت... عائلتي من سلالة الفايكنج، ربّما كان هذا أحد أجدادي!
أتوق أن أرتدي الدرع!
هه؟ ماذا حدث؟ ومن أطفأ الأنوار؟
...أنا أغرق ... أغرق!
وبعد فترة طويلة استرد "نديم" وعيه ..
آه... بدأت أتعافى ولكنني مرهق!
قلقنا عليك يا نديم!
وكم كانت دهشته عندما...
هل هذه حفلة هزلية؟ من أنتم؟
نحن عبيدك يا "حلمي الأحمر"... وجدناك هنا فاقد الوعي!
هل هذه حقيقة أم خيال؟
أنا الآن في الزمن الماضي! كيف جئت؟
ألا تذكر العاصفة التي حطّمت السفينة؟ أنت قائدنا!


وعدتنا أن تجد لنا الطعام والمأوى وترجعنا إلى بلادنا...
إن هؤلاء بحاجة إلى شجاعتك يا "نديم"، وهم يعتمدون عليك!
لا تخافوا... "حلمي الأحمر" لن يتخل عنكم!
إلحقوني!
قبل قليل كنت "نديم" المحرر والآن أنا زعيم الفايكينج شيء يذهل!
اتبعوا سيف "حلمي الأحمر"!
حقاً إنه شيء مذهل..
أظن أن "نديم" قد وجد الدرع في الكهف وهو يرتديه في سبيل المزاح!
كلا يا "مي"... تذكري... وجدناه فاقد الوعي، أظنه يتخيل أنه زعيم الفايكينج!
هل تقصد أنه فقد عقله؟
اسعفه يا "سوبرمان" فأنا أحب "نديم"!
أثرت عليه الصدمة فاختل توازن عقله!
وحالته حرجة لا أستطيع معالجته
راقبيه يا "مي" وأنا ذاهب لاستدعاء الطبيب!
أسرع فأنا قلقة عليه!

ولكن... أثناء حلم اليقظة...

عررر!

ابتعدوا لئلا يقتلكم الوحش!

حلمي "الأحمر" لايهاب شيئًا

إذا اقترب الدبّ أكثر سأقطعه إربًا!!

ولكن في الحقيقة...

"نديم" يتعارك مع أرنب مسكين!

حالته تزداد سوءًا... حتى سيأتي "سوبرمان"؟

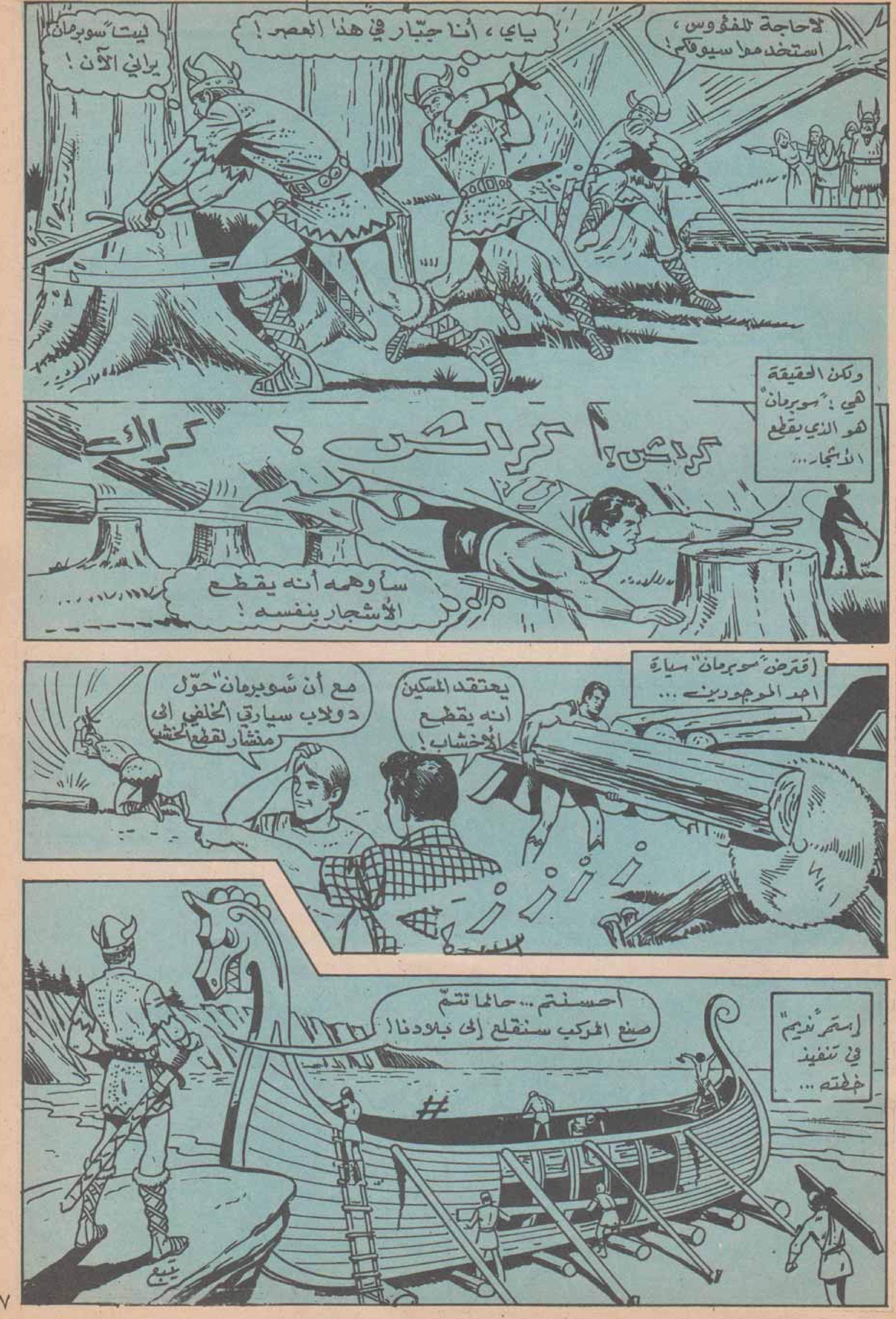
بعد فترة...

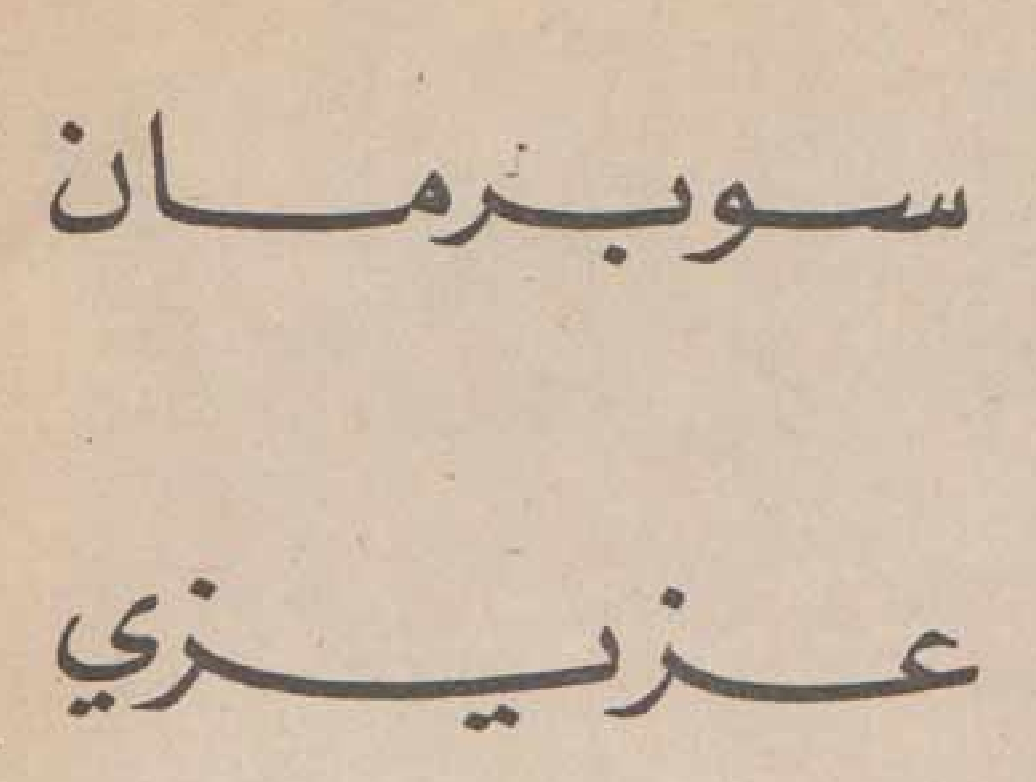
إنه يعاني "الشيزوفرينيا" أي انشطار الشخصية، وهو يمثل دورًا يرغبه خفية!

أقل محاولة لقمعه قد تسيء إلى حالته العقلية نهائيًا!

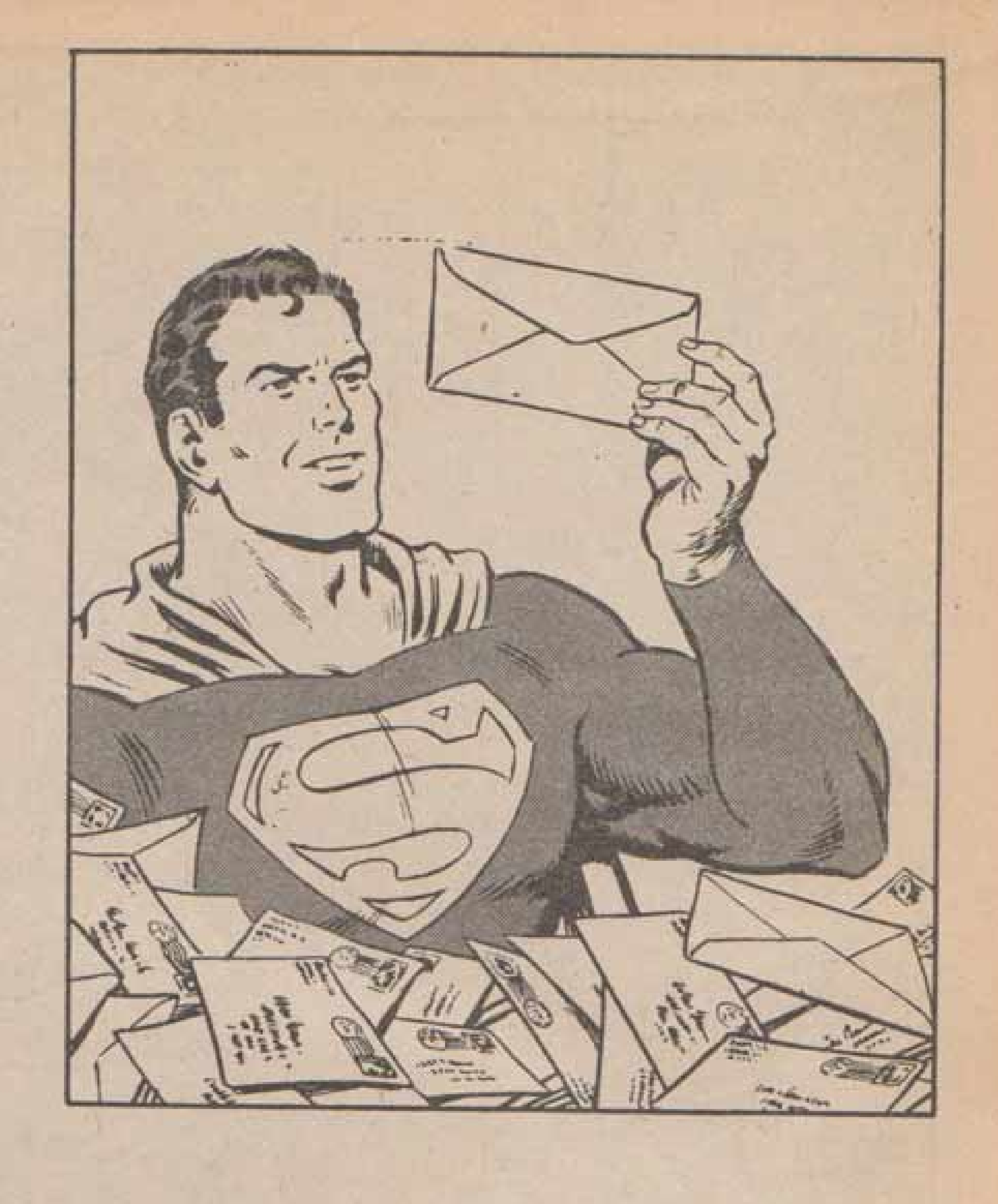





لاحاجة للفؤوس، استخدموا سيوفكم!
ياي، أنا جبار في هذا العصر!
ليت "سوبرمان" يراني الآن!
ولكن الحقيقة هي: "سوبرمان" هو الذي يقطع الأشجار...
كراش! كراش!
كراك
سأوهمه أنه يقطع الأشجار بنفسه!
اقترض "سوبرمان" سيارة احد الموجودين...
يعتقد المسكين انه يقطع الأخشاب!
مع أن "سوبرمان" حوّل دولاب سيارتي الخلفي الى منشار لقطع الخشب
استمر نديم في تنفيذ خطته...
أحسنتم... حالما تتمّ صنع المركب سنقلع إلى بلادنا!



سوبرمان عزيزي





تأخر طالبان عن المدرسة فسألهما الاستاذ عن سبب تأخيرهما فقال الاول : لقد حلمت انني مريض في المستشفى . فقال المعلم : وأنت ؟ ، فأجاب الثاني كنت أزوره يا استاذ ...

هشام أحمد كوكش
عمان – الاردن



سرق جحا مبلغا من المال وعندما همّ بالخروج من المنزل رأى شحاذا جالسا أمام عتبة الباب وهو يقول : "من مال الله" فأجابه جحا : "ما معي من مال الله ،معي من مال السرقة" ...

غسان شعشوع
صيدا – لبنان



كان الاستاذ يراقب الطلاب أثناء الامتحان وذكرهم بالمثل القائل "من غشنا فليس منا" فقال له أحد الطلاب : ولكنك قد نسيت يا استاذ ان "من راقب الناس مات همّا .

كان جحا وصديق له يتحدثان فقال له صديقه :
– اذا كنت في جنازة فأين تسير : خلفها أم أمامها أم بجانبها ؟
– المهم ألا أكون داخل النعش ... اجاب جحا .

عماد ابراهيم كوكش
عمان – الاردن

وقف سكران على الرصيف وقال لأحد المارة :
– من فضلك ، تسمح تقول لي الرصيف الثاني فين ؟
فأشار الرجل الى الرصيف المقابل وقال للسكران :
– هناك ...
– غريب ... منذ لحظة كنت هناك وسألت عن الرصيف الثاني فقالوا لي انه هنا ...

شادن عبد القدوس أبو صالح
الرياض – السعودية

المستنطق : أين تسكن ؟
المتهم : ليس لي بيت ...
المستنطق : وأنت ... أين تسكن ؟
المتهم الثاني : أسكن فوق منه .

كابي فؤاد الشماس
اميون – الكوره

استاذ النحو : اعرب لي هذه الجملة "قتل المجرم الرجل" .
التلميذ : قتل فعل ماضي مبني بالحجارة والاسمنت المجرم فاعل مرفوع بالحبل ، الرجل جثة هامدة .

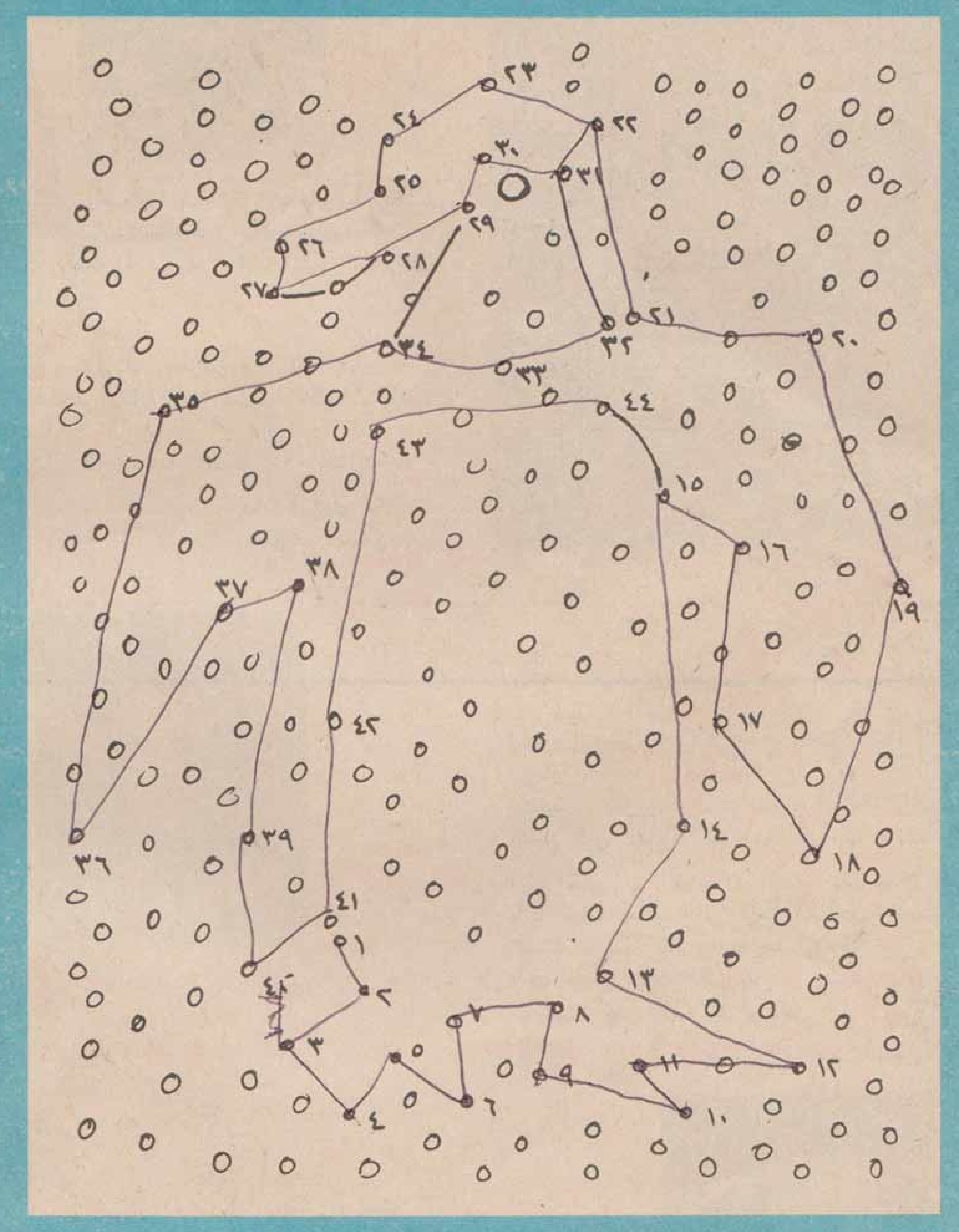
احضر مدرس في التربية الى الصف بيضا ومقلاة وخبزا وأثناء قيامه بعملية القلي دخل عليه مفتش المدرسة .
المعلم – هكذا يقلى البيض يا أولادى .
فأخذ المفتش رغيف الخبز وقال :
– وهكذا يؤكل البيض يا أولادى .

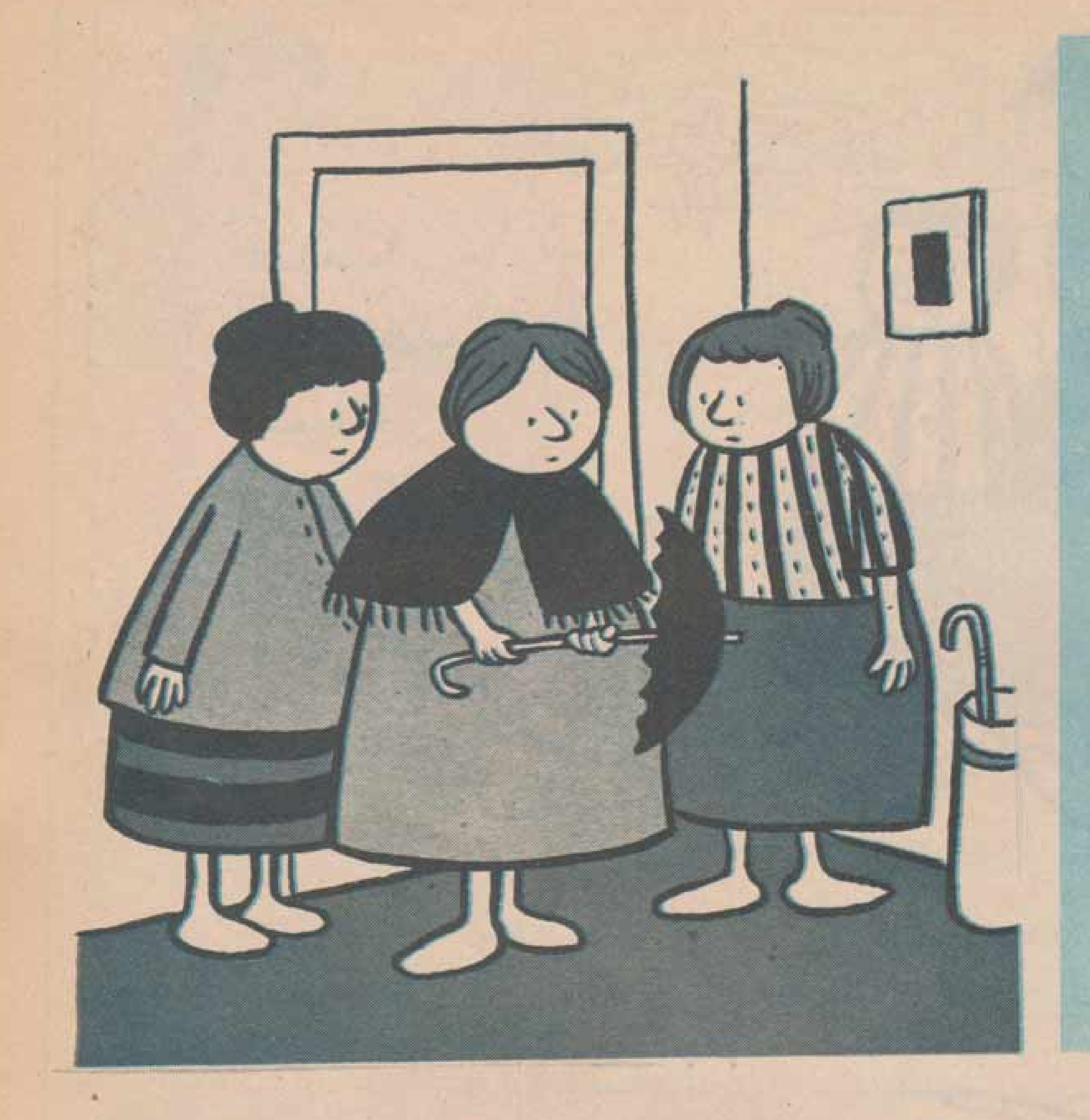
يمان عبد القدوس أبو صالح
الرياض – السعودية

في احدى القرى كانت امرأة تنقل الماء على ظهر الحمار فمر بها طفل وأراد أن يمازحها فقال :
– صباح الخير يا أم الحمار .
فأجابته على الفور :
– صباح الخير يا ولدى ...

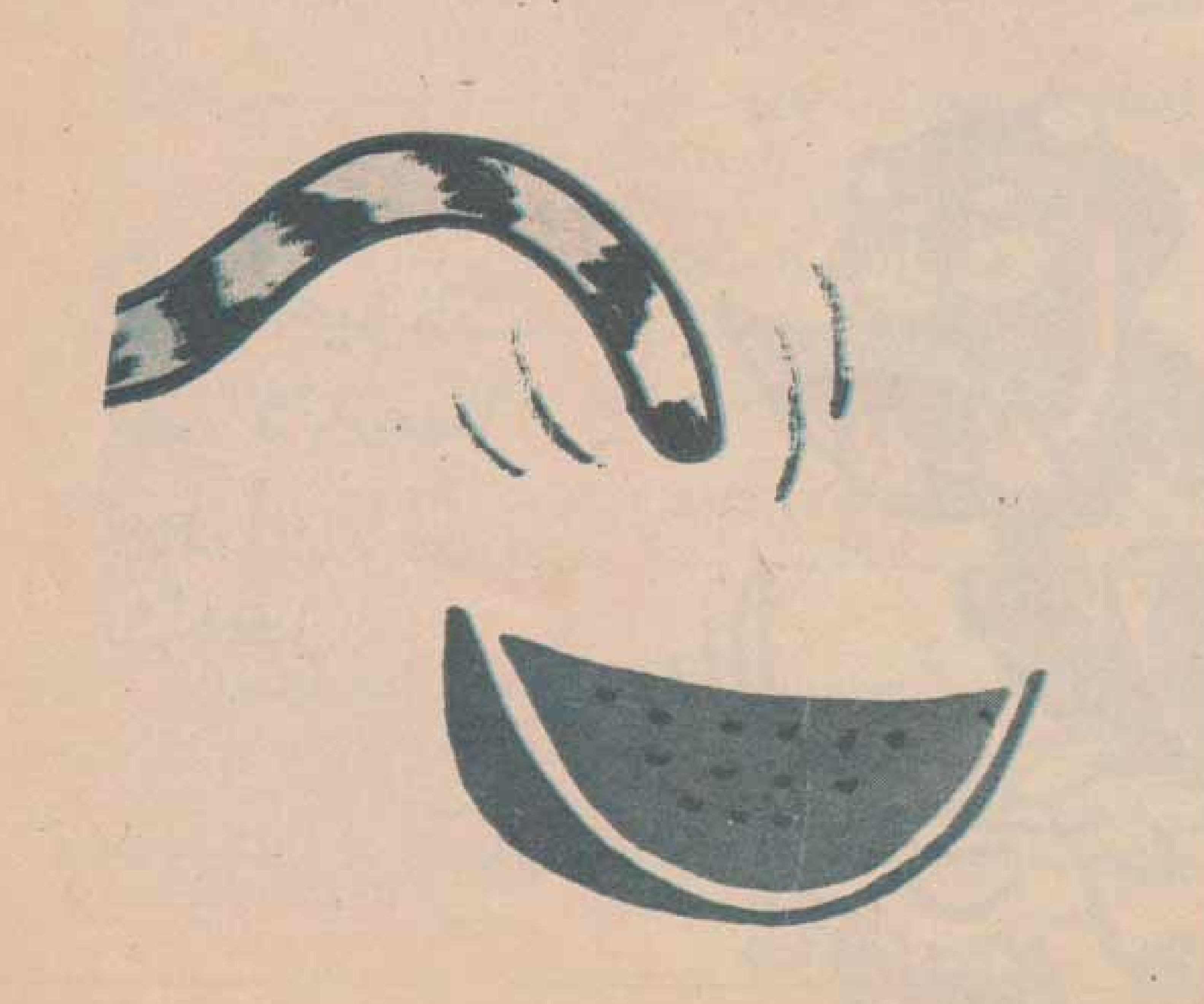
لينه عبد القدوس ابو صالح
الرياض – السعودية

صل الأرقام من ١ إلى ٤٤





كيف تستطيع
٣ سيدات
بدينات أن
يجتمعن تحت
مظلة واحدة
دون أن
يبللهن المطر ؟



أيّ حيوان
يأكل
بذيله ؟



عندما
تكون
السماء
صافية!



جميع الحيوانات...
فهي لاتنزعها
قبل أن
تأكل!



ركن التعارف

محمد بشير الخالدي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة — ليبيا — طرابلس — ٥ الشارع الكبير .
تامر ابراهيم الشتر — ٦ سنوات — يهوى المراسلة — البحرين — المنامة — شارع باب البحرين — بواسطة عبد الحميد محمد الشتر .
حميد علي حسن جواد — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة — البحرين — المنامة — ص.ب ٣٤٠ .
جمال دومنيك رعد — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — الخليج العربي — الشارقة — ص.ب ٣٥٧ .
فاطمة عنيق مرزا — ١٧ سنة — تهوى المراسلة — السعودية — تبوك — الشارع العام — بواسطة الخياط محمد زاكر .
آمال عنيق مرزا — ١٥ سنة — تهوى المراسلة والمطالعة — السعودية — تبوك — الشارع العام — بواسطة الخياط محمد زاكر .
محمد عبد الموجود السيد — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمطالعة — ليبيا — طرابلس — ص.ب ٢٣٠٠ .
سعيد عبدالله باضروس — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — السعودية — جده — الكندرة — صالون الافراح — امام مكتب البريد .

أحمد محمد بن كاطو — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع — والمراسلة — ليبيا — بنغازي — ص.ب ١٥٠٦ .
علي مفتاح الورفلي — ١٣ سنة — يهوى المراسلة والرياضة — ليبيا — بنغازي — حي المحيشى — مدرسة عمر المختار الثانوية .
وليد محمد فايز الحلبي — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع — لبنان — طرابلس — ابي سمراء — بناية محمد كامل كبارة .
عمر الانيوبلي — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع — تونس — جندوبة — السوق البلدي — محل الدخان .
علي أحمد ابو ميس — يهوى جمع الطوابع — ليبيا — طرابلس — باب بن غشير — متجر ميلاد الزرقاني .
سالم انبيه سليم — يهوى المراسلة والسينما — ليبيا — طرابلس — مصلحة مياه باب بن غشير .
منير حسني ابو عقدة — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — لبنان — صيدا — شارع الشاكرية — محل محمد سعيد باشور .
حسن الحسين حسن — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — ج.م.ع. — القليوبية — شبرا الخيمة — منشية النصر — شارع بور سعيد .
طارق فريح ابو محفوظ — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ليبيا — طرابلس — ص.ب ٤٧٥٥ .
جميلة مسعود المولد — ١١ سنة — تهوى جمع الطوابع — السعودية — مكة المكرمة — شارع منصور — دكان بن حظيظ .

مشعل محسن الحارثي — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — السعودية — جده — مدرسة ابن تيمية المتوسطة .
اسماعيل موسى ابراهيم — ١٥ سنة — يهوى المراسلة — السودان — القضارف — ص.ب ٢٣٧ .
بلال احمد المهتدي — ١١ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع — لبنان — بيروت — ص.ب ٢٠٧٦ .
محمد كيلاني — ٩ سنوات — يهوى جمع الطوابع والسباحة — لبنان — بيروت — شارع فردان — نزلة الجسر — ملك رشيد قاطرجي .